

Project

Drie villa's

ARTworks,
Bedaux de Brouwer Architecten en
ZILTarchitecten

Geborgenheid, gezelligheid en contact met de omgeving spelen voor de bewoners een belangrijke rol in het ontwerp van hun eigen huis. Het is een plek om rust te vinden van het hectische leven buiten. In het interieur wordt gewoond en het exterieur gaat de confrontatie aan met de buitenwereld. Enerzijds om de bewoners ertegen te beschermen, anderzijds om de kwaliteiten van buiten, zoals licht en lucht, zo veel mogelijk bij de woning te betrekken.

Auteur Merel Pit

In de architectuur van het wonen neemt de villa een bijzondere plek in. Bij de totstandkoming van grote wooncomplexen speelt het zo goed en zo goedkoop mogelijk faciliteren van concrete woonbehoeften een grote rol, waardoor vaak bewezen concepten worden ingezet. Bij het ontwerpen van een villa is meer ruimte voor experiment. In de eerste plaats dankzij het ruime budget dat beschikbaar is in vergelijking met collectieve woningbouw. Maar daarnaast stimuleren de specifieke wensen van de opdrachtgever de

architecten om buiten de gebaande kaders te denken. In de hier besproken villa's ontworpen door ARTworks, Bedaux de Brouwer Architecten en ZILTarchitecten, speelt de relatie tussen binnen en buiten, tussen gesloten en open, een belangrijke rol. Steeds is deze op een andere manier vormgegeven, waarbij de context en de wensen van de bewoners leidend zijn geweest. De handtekening van de architect is terug te vinden in de ruimtelijkheid, de detaillering en de materialisering.



Villa in Zwartewaal door Art Nieuwpoort/ARTworks
Deze villa in Zwartewaal, ontworpen door ARTworks, ligt tegen een dijk, op de plek van een voormalig dijkhuis. Het deel dat boven de dijk uitsteekt is voorzien van een dichte schil van zwarte houten planken. Hierdoor heeft het woonhuis vanaf de weg eerder iets weg van een lage boerenschuur die opgaat in het omringende landschap dan van een luxe villa. Dit zwarte volume lijkt boven de onderbouw te zweven dankzij een aaneengesloten band van glas, waarvan de onderste rand de dijklijn volgt. Alleen ter plaatse van de entree knikt de glazen band omhoog. De onderbouw

Deze onverwachte complexiteit is niet vergezocht of gekunsteld, aangezien ze voortkomt uit een paar kleine ingrepen binnen het relatief simpele systeem

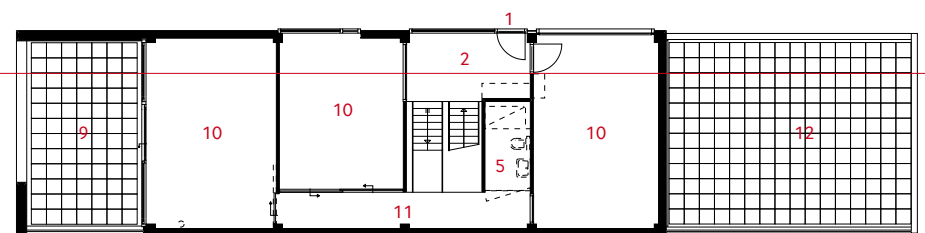
geniet aan de ene kant de bescherming van de dijk en opent zich aan de andere kant naar de tuin door een enorme glazen pui.

De vloer tussen de beide verdiepingen verspringt bij de woonkamer van de onderrand van de glazen band naar de bovenrand, wat mogelijk is vanwege het dragende betonnen skelet. De woning is van binnen verrassend ruimtelijk dankzij de afwisselende hoogten en de onverwachte doorzichten die hierdoor zijn ontstaan. Door de verspringing kun je vanaf het woongedeelte de auto op de eerste verdieping zien staan. Doordat de vloer van de garage gelijk loopt met de dijklijn, zijn de ondergelegen badkamer en slaapkamer relatief laag, terwijl het plafond van de douche juist weer een meter hoger ligt. Omdat de glazen band binnen is doorgezet, kijk je hierdoor vanuit de entree zo de douche-ruimte in.

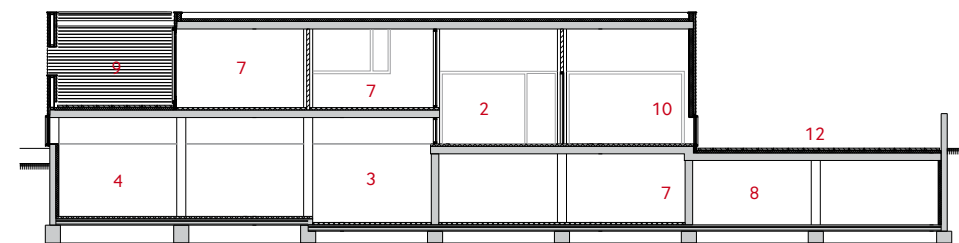
Deze onverwachte complexiteit is niet vergezocht of gekunsteld, aangezien ze voortkomt uit een paar kleine ingrepen binnen het relatief simpele systeem van twee gestapelde volumes. Een andere opvallende nuanciering is het dakterras op de eerste verdieping dat vanaf de weg onzichtbaar is. Anders dan bij de woonruimte op de begane grond is hier het zicht op de omgeving ingekaderd. Het ontwerp is dankzij deze verfijning meer dan een stapeling van een dichte doos op een transparante onderbouw.

Legenda

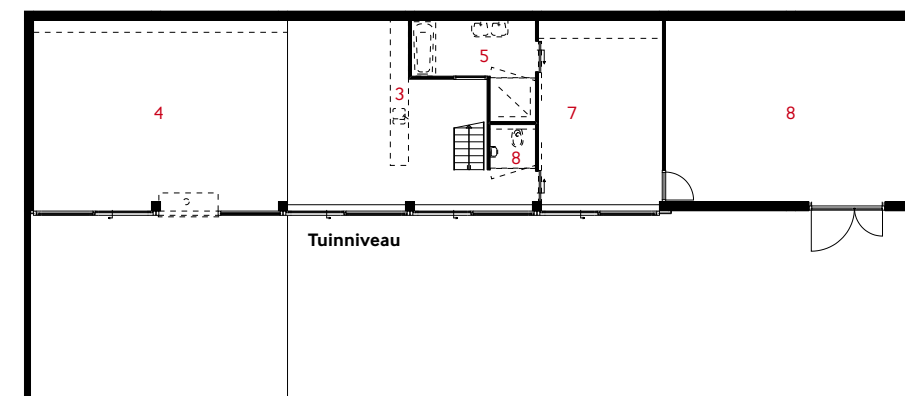
- 1 entree
- 2 hal
- 3 keuken
- 4 woonkamer
- 5 badkamer
- 6 toilet
- 7 slaapkamer
- 8 hobbyruimte
- 9 dakterras
- 10 garage
- 11 overloop
- 12 parkeerplaats



Dijkniveau



Doorsnede



Tuinniveau



Op het dakterras is het zicht op de omgeving ingekaderd door een langwerpige opening in de gevel. Fotograaf René de Wit



Vanaf de dijk lijkt de woning meer op een boerenschuur dan op een luxe villa. Fotograaf René de Wit

Project Drie villa's

ARTworks, Bedaux de Brouwer Architecten en ZILTarchitecten

Villa Rotonda in Goirle door Bedaux de Brouwer Architecten

Midden in Goirle aan een drukke rotonde staat een uit grijze baksteen opgetrokken villa, ontworpen door Bedaux de Brouwer architecten. Om inkijk en geluidsoverlast van het voorbijkomende verkeer zo veel mogelijk te beperken, is de woning aan de straatzijde bijna geheel gesloten op één raam na. De afstand tot de straat is versterkt door een waterbassin en een ommuring, die beide deel uitmaken

De recent opgeleverde woning van de familie is een geabstraheerde versie van deze Bedaux-villa

van de architectuur van de villa. De ommuring is op één hoek doorbroken. Hier is een patio gemaakt, die de woning indirect voorziet van licht en uitzicht. Bij het binnenkomen via de hoofdentree leidt de combinatie van het bassin en de patio tot een schilderachtig tafereel.

Aan de tuinzijde opent de villa zich naar buiten. De tuin

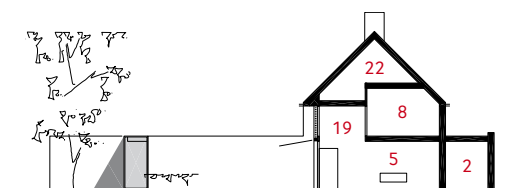


Aan de tuinzijde opent de villa zich naar buiten. Fotograaf Michel Kievits

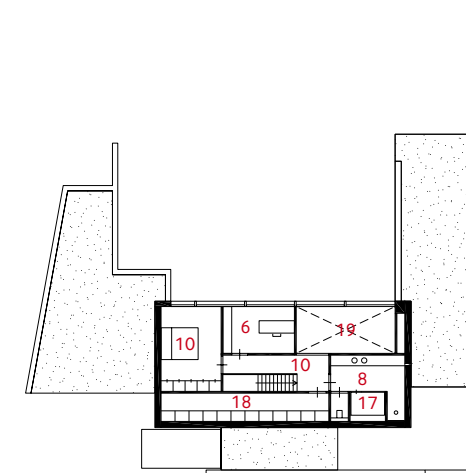


In de hal bij de entree kijk je door een groot raam op de patio met vijver. Fotograaf Michel Kievits

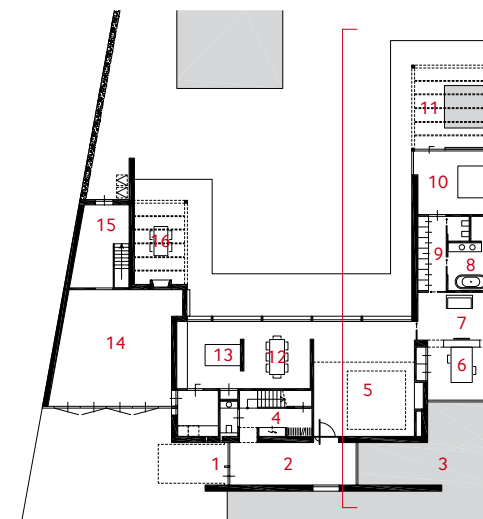
vormt het middelpunt van het wonen door de L-vorm van de begane grond, die ontstaat doordat het hoofdvolume van de woning is voorzien van een extra vleugel. Deze poot maakt deel uit van de ommuring. De gedeeltelijke ommuring zorgt ervoor dat de bewoners overal in hun privé-domein kunnen genieten van het licht, de lucht en het uitzicht van het buiten. De intieme indeling van de woning krijgt een extra ruimtelijke dimensie door een anderhalve verdieping hoge pui in het hoofdvolume. Deze is door een vide in de woonkamer over de volle hoogte te ervaren en maakt het contact met de tuin hier nog explicieter. Met het ontwerp zetten Thomas en Pieter Bedaux de stijlkenmerken door die hun opa, Jos Bedaux, vanuit zijn eerste woning (1937) tot wasdom heeft gebracht. De recent opgeleverde woning van de familie is een geabstraheerde versie van deze Bedaux-villa. De stijl is hier tot de essentie teruggebracht, waardoor de kenmerken helder afleesbaar zijn: het zadeldak, de schoorstenen in de kopgevels, de (gedeeltelijke) ommuring van de tuin of de binnenplaats en de toepassing van baksteen en smalle, lange ramen.



Doorsnede



Eerste verdieping



Begane grond

Legenda

- 1 entree
- 2 hal
- 3 patio
- 4 garderobe
- 5 woonkamer
- 6 studeerkamer
- 7 zitruimte
- 8 badkamer
- 9 inloopkast
- 10 slaapkamer
- 11 jacuzzi
- 12 eetkamer
- 13 keuken
- 14 garage
- 15 berging
- 16 terras
- 17 sauna
- 18 berging
- 19 vide
- 20 overloop
- 21 zonneboiler
- 22 zolder



Een patio met een vijver verschaft de woning op indirecte wijze licht en uitzicht. Fotograaf Michel Kievits



Over een licht houten huisje is als het ware een robuuste harde schil heengezet. Fotograaf Jeroen Musch

gestuukte buitengevel is de grens tussen binnen en buiten diffuus. Zo biedt de veranda bescherming tegen zonlicht, wind en regen, afhankelijk van de windrichting en de stand van de zon. Daarnaast wordt zo de relatief kwetsbare houten gevel van Stellac wood beschermd tegen weersinvloeden. De openingen in de binnengevel zijn vanuit de plattegrond bedacht, terwijl de openingen in de buitengevel grotendeels voortkomen uit het beeld. De dualiteit tussen het voorkomen van de woning en de beleving van binnen, krijgt hierdoor een gezicht. Niet in de vorm van een compromis, maar als twee verschillende lagen die naarmate de tijd vordert steeds meer als een geheel werken door het vergrijzen van het hout. Op sommige plekken raken beide lagen elkaar. Hier maakt het wonen direct contact met buiten, wat voor de hand ligt bij de entree en wat leidt tot vrij uitzicht op het omringende weidse landschap in de woonkamer, vanaf het balkon en vanuit de serre.



Het concept van een veranda is ingezet om de overgang tussen binnen en buiten geleidelijker te maken. Fotograaf Jeroen Musch

Woonhuis Silverled in Winsum door ZILTarchitecten
Middenin het weidse Groningse landschap staat een woonhuis, ontworpen door ZILTarchitecten. De industriële uitstraling van de woning verwijst naar de steenfabrieken uit de omgeving met hun loodsen en bijgebouwen, de vorm verwijst naar de schuren en de boerderijen uit het landelijk gebied. De referentie van de boerenschuur is zelfs zo ver doorgetrokken dat gebruik is gemaakt van een gestandaardiseerde staalconstructie en een aluminium dakbedekking. De constructie speelt een belangrijke rol in de ruimtelijke beleving van de woning, aangezien die overal in het zicht is gelaten en van binnen naar buiten doorloopt.

Over een licht houten archetypisch huis is een harde, robuuste gevel heen gezet

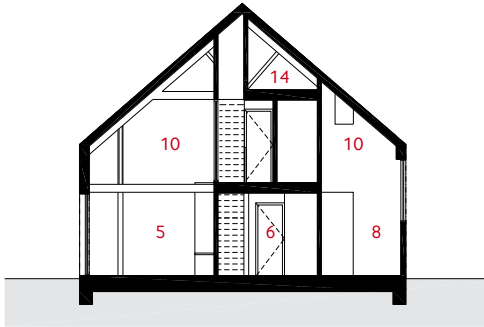
Het concept van de veranda is ingezet om de bewoners te beschermen tegen het soms gure weer en om een gevoel van intimiteit te creëren. Over een licht houten archetypisch huis is een harde, robuuste gevel heen gezet. Door deze



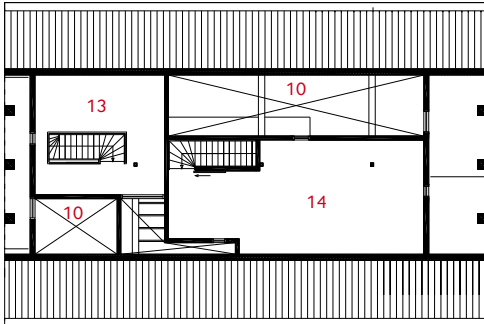
Op de begane grond is op sommige plekken de ruimte tot aan de nok te ervaren dankzij de vele vides. Fotograaf Jeroen Musch

Project Drie villa's

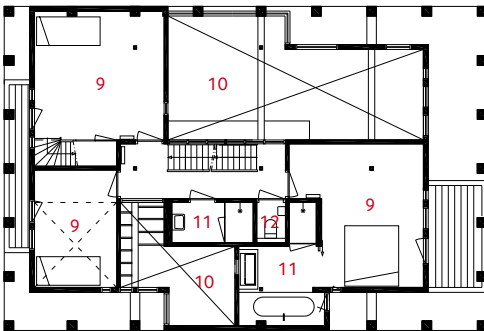
ARTworks, Bedaux de Brouwer Architecten en ZILTarchitecten



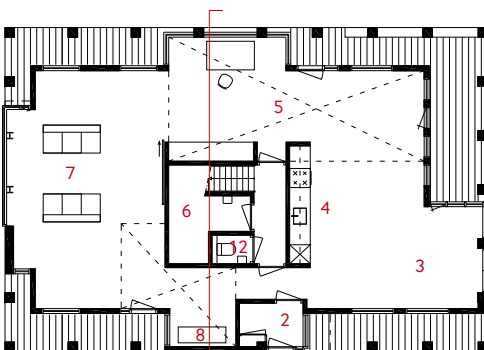
Doorsnede



Tweede verdieping



Eerste verdieping



Begane grond

Legenda

- 1 entree
- 2 hal
- 3 eethoek
- 4 keuken
- 5 studieruimte
- 6 berging
- 7 zitruimte
- 8 piano
- 9 slaapkamer
- 10 vide
- 11 badkamer
- 12 toilet
- 13 speelruimte
- 14 zolder

Villa in Zwartewaal

Opdrachtgever particulier

Ontwerp Art Nieuwpoort/ARTworks

Adviseur constructie Hopman ingenieursbureau, Haasdrecht

Aannemer Peltenburg bouw, Groot-Ammers

Voorlopig ontwerp 2005

Definitief ontwerp 2006

Aanvang bouw 2008

Oplevering 2010

Villa Rotonda in Goirle

Opdrachtgever particulier

Ontwerp Bedaux de Brouwer Architecten, Goirle

Projectarchitect Pieter en Thomas Bedaux

Medewerkers Cees de Rooij, Koen de Witte

Adviseur constructie H4D Raadgevende Ingenieurs Dongen, Dongen

Adviseur installaties Eklips Advies, Schijndel

Aannemer Houtepen, Goirle

Bruto vloeroppervlakte 220 m²

Bruto inhoud 1241 m³

Voorlopig ontwerp oktober 2008

Definitief ontwerp februari 2009

Aanvang bouw september 2009

Oplevering juni 2010

Woonhuis Silverled in Winsum

Opdrachtgever R. Biervliet en A. de Beijer, Winsum

Ontwerp ZILTarchitecten, Amsterdam

Projectarchitecten Rindert Gerritsma, Jenny van Heeringen

Medewerker Daniel Silva

Aannemer Aannemingsbedrijf Rustema, Baflo

Constructeur Blaauw Ingenieurs & Adviseurs, Groningen

Bruto vloeroppervlak woonhuis 253 m², bedrijfshuis 78 m²

Oplevering januari 2011